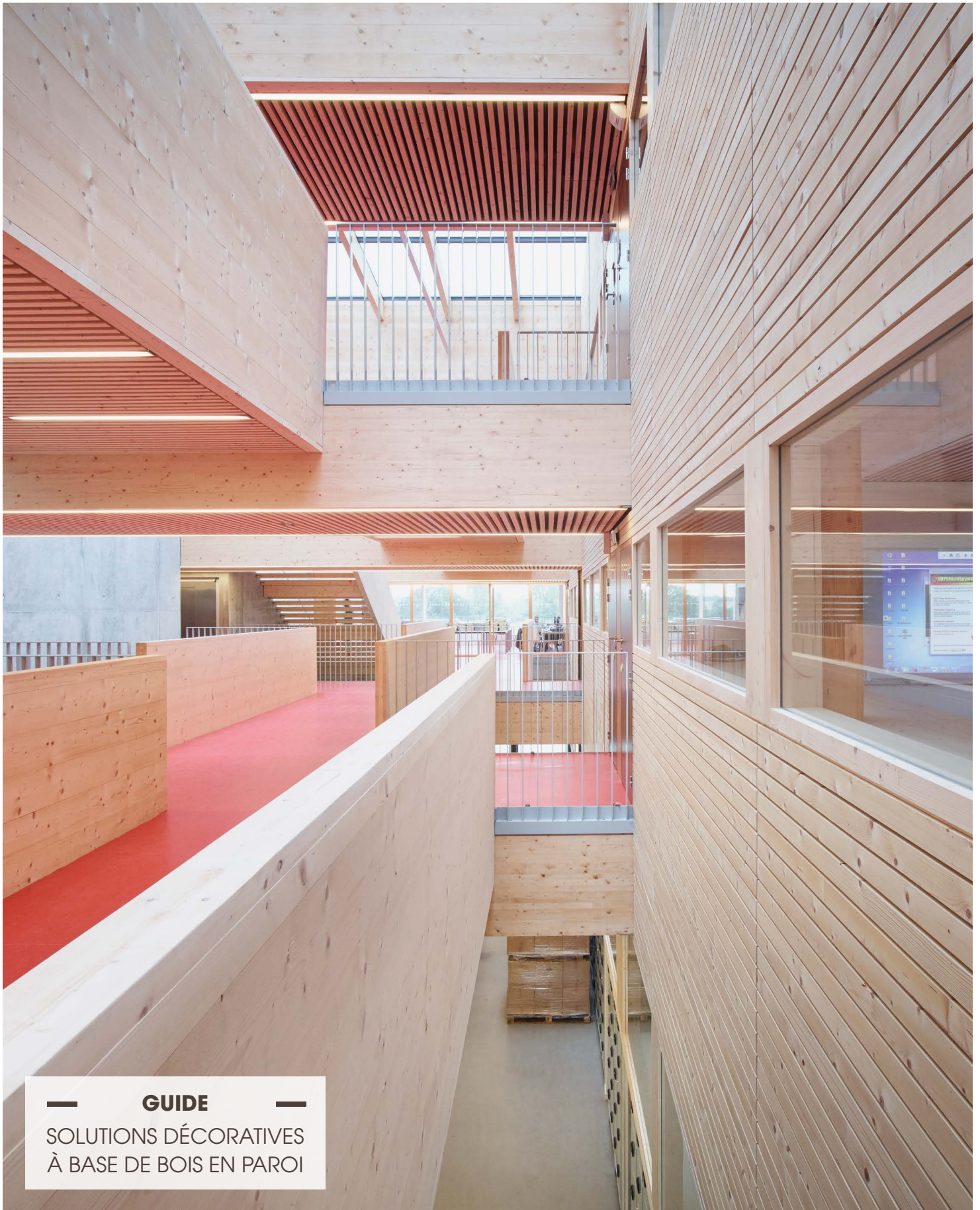


SEQUENCES BOIS

ARCHITECTURE INTÉRIEURE

Juin - Juillet - Août 2018 N°116



GUIDE

SOLUTIONS DÉCORATIVES
À BASE DE BOIS EN PAROI



▲ L'aménagement de la boutique offre un dialogue entre une structure bois aérienne et des monolithes de béton en porte-à-faux.



▲ L'espace intérieur se développe dans la longueur sur une vingtaine de mètres.

ASSEMBLAGES MÉCANIQUES PARIS

Pour l'aménagement de la première antenne européenne de la marque japonaise Mark'Style, l'architecte d'intérieur Joseph Grappin revisite les assemblages traditionnels nippons à travers une mise en œuvre astucieuse d'essences de feuillus.

Forte d'une vingtaine de magasins au Japon, la collection Mark'Style a choisi d'implanter sa première boutique européenne à Paris, dans la petite rue pavée du Trésor, située au cœur du quartier du Marais. Positionnée sur le marché de la papeterie, de la maroquinerie ou encore de la décoration, la marque propose un large éventail d'objets sélectionnés avec soin afin de refléter la culture japonaise contemporaine. Respectant la composition des devantures environnantes aux menuiseries sombres et aux généreuses ouvertures, la façade présente deux portes toute hauteur pouvant offrir durant les beaux jours une relation immédiate avec l'impasse piétonne verdoyante. Afin d'aménager de manière fonctionnelle le long volume étroit de 80 m², l'architecte d'intérieur parisien Joseph Grappin a imaginé un dispositif d'étagères en bois suspendues. Installée le long des murs du sol au plafond, la structure légère se déploie selon un principe de trames de 35 cm d'entraxe, déclinable et multipliable en fonction du plan en alcôves et des usages.

En opposition avec les tonalités extérieures, le bois confère dès l'entrée une ambiance chaleureuse. Soulignant un intérêt marqué pour le matériau, qu'il a notamment employé sur mesure pour l'élégant aménagement d'un restaurant parisien (voir *Séquences Bois n°105*), Joseph Grappin considère le bois comme un enjeu fort du projet. « L'idée de créer une menuiserie basée sur les principes de la charpente japonaise est apparue aussitôt », explique le concepteur. Ce système d'assemblages mécaniques sans clou ni vis, qui s'apparente à un dispositif complexe de tenons et mortaises, propose une relecture des montages traditionnels nippons. Le module de clés, mis au point avec l'entreprise nantaise Métalobil, spécialisée dans le design d'espace, vient successivement bloquer les pièces de bois à chaque hauteur des plateaux. Le squelette a été réalisé en frêne à cœur brun, une essence claire alternant veines blanches et brunes qui offre une excellente stabilité dimensionnelle. Ce dernier supporte des plateaux en contreplaqué de bouleau ainsi que des blocs massifs accueillant comptoir-caisse, tiroirs et tables conçus en panneaux de béton allégé. En porte-à-faux au dessus du sol, ces éléments semblent lester la structure en bois qui se démultiplie visuellement à travers un jeu de miroirs légèrement fumés installés aux murs et au plafond. ■



▲ Les portes toute hauteur privilégient une relation directe avec la rue pavée.



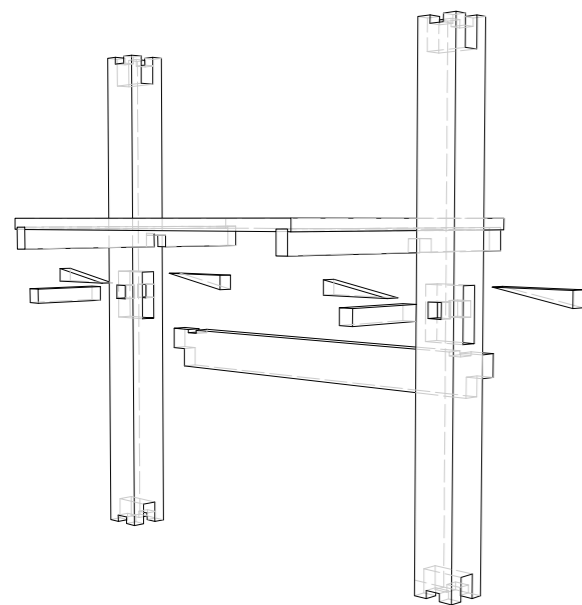
▲ Des articles de maroquinerie, de papeterie ludique ou encore de décoration d'origine japonaise sont présentés sur les étagères.



▲ Le jeu des matériaux se retrouve jusque dans les pieds en bois et la base en béton de la table de présentation située à l'entrée.



▲ Les miroirs suspendus au plafond génèrent un effet de démultiplication.



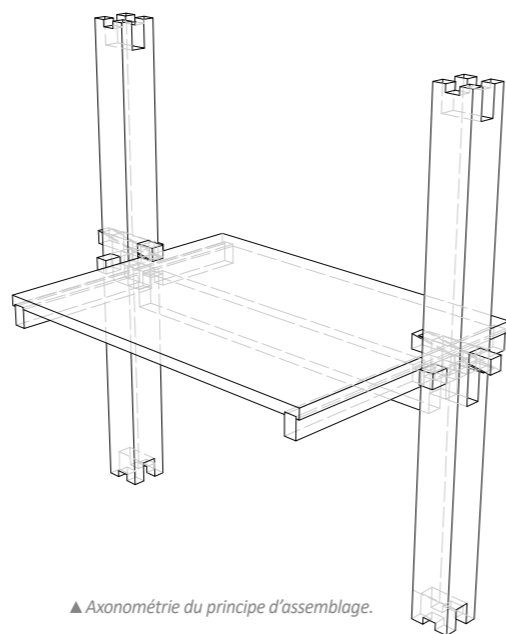
▲ Axonométrie éclatée.



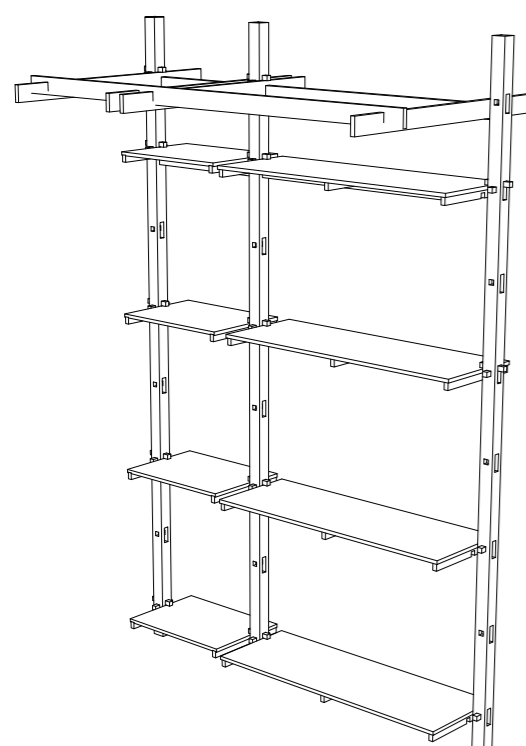
▲ Les clés en bois bloquent les plateaux de part et d'autre de chaque montant d'étagères.



▲ Le système d'assemblage des étagères est inspiré des techniques traditionnelles japonaises.



▲ Axonométrie du principe d'assemblage.



▲ Axonométrie des deux modules d'étagères.



▲ Les étagères, d'une trame de 35 cm, peuvent être facilement déplacées.

Maîtrise d'ouvrage : **Mark'Style Europe** / Maîtrise d'œuvre : **Joseph Grappin Architecture Intérieure (75)** / Entreprise bois : **Métalobil (44)** / Livraison : **2017** / Surface : **80 m²** / Volume et surface de bois : **1,5 m³** (frêne à cœur brun) + **50 m²** (contreplaqué de bouleau) / Lieu : **Paris (75)** / Photographies : **François Guillemin, Marie Janiszewski** / Texte : **Margotte Lamouroux.**

CUISINE ET TRANSPARENCES

MONTBRUN-BOCAGE



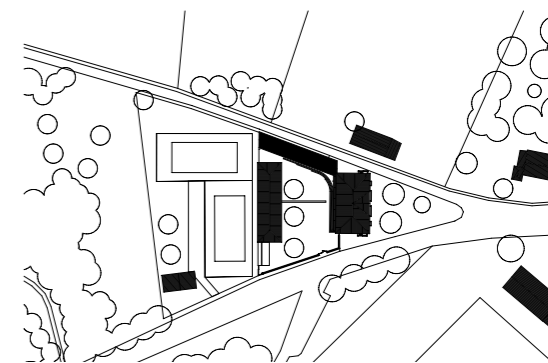
▲ Le bâtiment joue le rôle de clôture entre le grand paysage (au nord) et la cour de récréation (au sud).

L'école de Montbrun-Bocage, petit bourg situé aux pieds des Pyrénées ariégeoises, s'est agrandie à la rentrée dernière d'un réfectoire conçu par l'agence toulousaine Bast. L'édifice aux volumes simples et à la palette de matériaux restreinte révèle une maîtrise de la technique et du dessin, à la manière des effets de transparence générés par l'emploi inattendu de panneaux de bois CLT.

L'école de Montbrun-Bocage, village agricole de moins de 1 000 âmes implanté au sud de Toulouse, accueille au sein d'une bâtisse du début du XX^{ème} siècle une soixante d'élèves répartis entre la maternelle et le primaire. Disposant d'une cour de récréation largement ouverte sur un paysage verdoyant, les usagers se sentaient toutefois à l'étroit dans cet édifice de deux niveaux aux circulations devenues obsolètes. La mairie a donc lancé au début des années 2010 un marché à procédure adaptée pour la mise aux normes d'accessibilité du bâtiment principal, dont >>



▲ Accolée à la bâtisse des années 1920, l'extension se fond dans le paysage à travers ses transparences et ses lignes horizontales.



▲ L'ensemble des bâtiments est disposé au centre d'une parcelle trapézoïdale, comprise entre les deux routes départementales à la sortie du village.

