

VINCENT MAUGER, MÉTALOBIL ET NAPOLÉON III, 7 RUE DE TILSITT



Nantes, le 28 octobre 2016

Groupama, propriétaire d'un des 12 hôtels des Maréchaux situé au 7, rue de Tilsitt dans le 17ème arrondissement a souhaité, dans le cadre de la valorisation de son actif, et en collaboration avec Anne Charlet et l'agence Volume ABC, inviter un artiste à sublimer la cour d'honneur avec une œuvre d'Art.

A cette occasion, l'artiste **Vincent Mauger** et **Métalobil** réitèrent leur collaboration. Le premier, auteur de l'œuvre, explique : « J'ai conçu une sculpture créant un rapport visuel avec l'architecture des bâtiments et l'environnement proche. Par le jeu de reflet des surfaces en métal qui la composent, son aspect est à la fois changeant selon les points de vue et en accord avec son entourage. »

Un environnement artificiel se dessine ainsi autour de l'observateur. **Vincent Mauger** nous dit : « Cette structure composée de lignes droites parallèles et de lignes courbes forme dans l'espace un dessin proche d'une étude technique ou d'une forme 3D. La sculpture ne peut tourner sur elle-même comme une modélisation sur un écran mais, évoluant autour, le spectateur peut songer à ce type de représentation virtuelle. »

« La structure évoque d'une façon très stylisée une forme végétale telle une vigne vierge, un lierre ou une glycine. » Elle est composée de 178 tubes en aluminium, de 383 écailles en aluminium et en inox poli miroir, dont certaines sont teintées or.

C'est au sein du bureau d'études de **Métalobil** qu'ont été réalisées les diverses études techniques (dimensionnement de l'œuvre, poids, notes de calcul vent, neige, charges d'exploitation, efforts aux liaisons, etc.). L'atelier de **Métalobil** a ensuite

produit les prototypes pour appuyer ces calculs et accompagner le client dans leurs choix, avant de fabriquer effectivement la structure et l'installer dans son environnement.

Freddy Bernard, co-fondateur de **Métalobil**, ajoute : « Ce bâtiment typique du second empire, caractérisé par une architecture éclectique, clinquante, polychrome, aux ordonnancements rythmés, symétriques, est auréolé du génie des beaux-arts de la deuxième moitié du 19ème siècle. Ce projet perpétue la pratique de la construction où, bâtiment et ornementation, ne constituaient qu'un ensemble indissociable tendant vers un but unique, la matérialisation de l'immanence du génie humain dans l'architecture. En proposant à des créateurs d'intervenir dans le cadre de la réhabilitation de l'hôtel, la maîtrise d'ouvrage et la maîtrise d'œuvre, de manière très contemporaine, transmettent cet héritage. La subtilité des enjeux est proportionnelle à la richesse du contexte. Il nous est demandé de marcher dans les pas de nos aînés, artistes, éminents représentants de la culture de l'époque. Les honorer signifie être à notre tour les dignes représentants de la nôtre. »

Anne Charlet de Volume ABC conclue : « Par la légèreté des matériaux, par le jeu des ombres et des lumières, cette sculpture révèle tout le décor de la façade de l'Hôtel De Gunzburg et ses modénatures, les élégantes statues de bronze et la très précieuse porte tambour d'origine. Elle est à l'image de l'eau qui jaillit au-dessus de la fontaine sur laquelle elle est posée. »

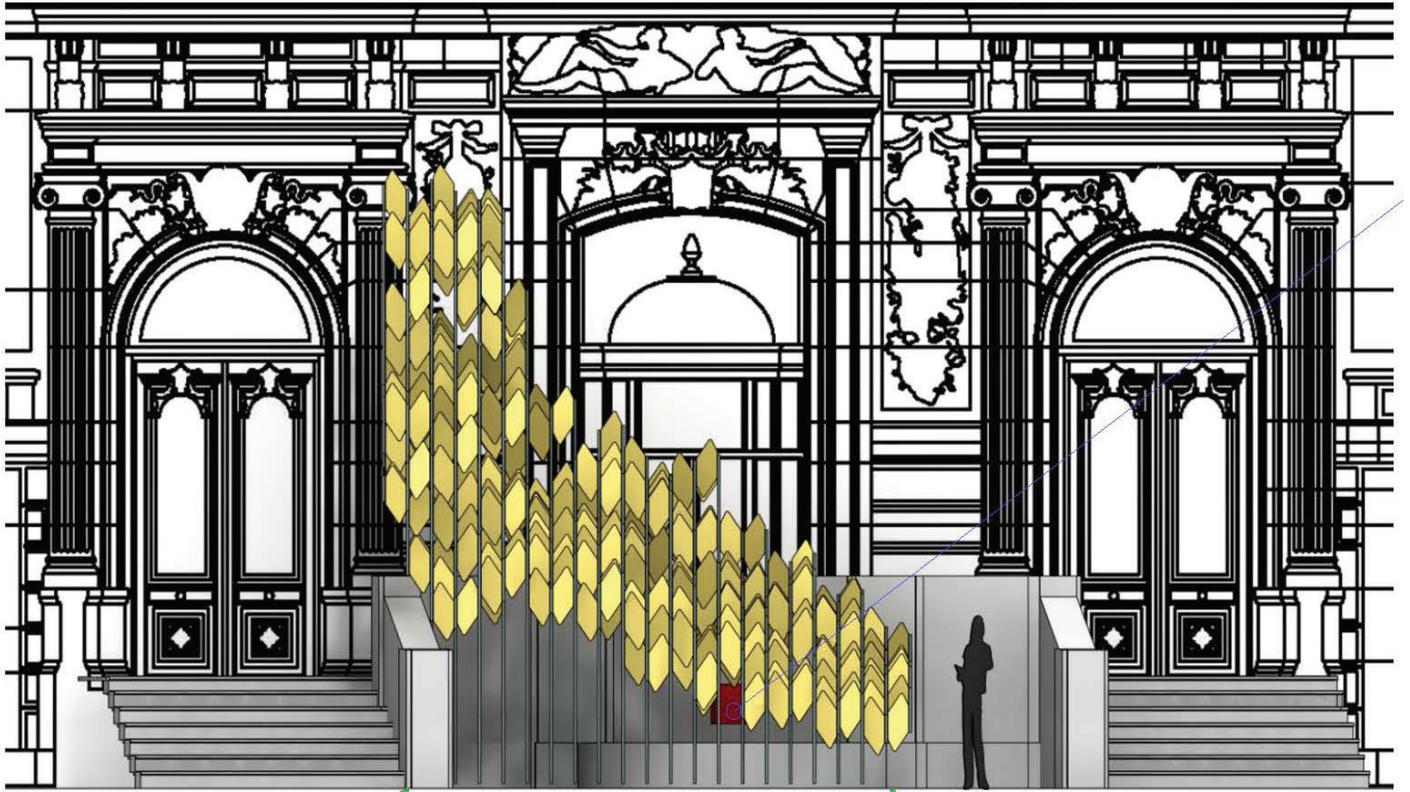
Quelques chiffres :

- 6m50 de haut
- 5m50 de large
- 178 tubes en aluminium
- 383 écailles en aluminium, en inox poli miroir

Image de Synthèse de Vincent Mauger



Modélisation technique de Métalobil



La forme prend corps à l'atelier de Métalobil



Communiqué de presse

Installation dans l'environnement

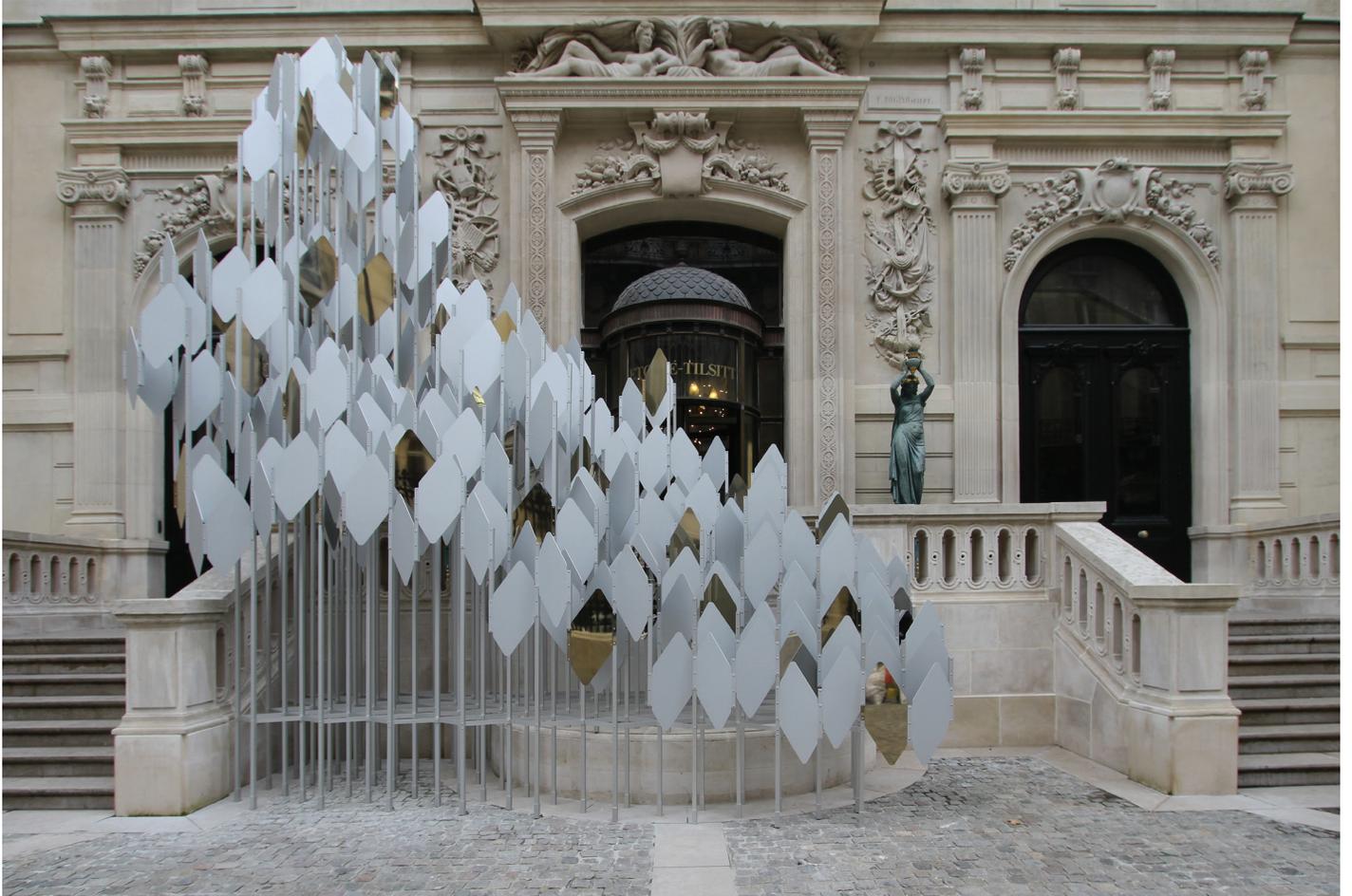


Communiqué de presse

Crédit photo : Vincent Mauger

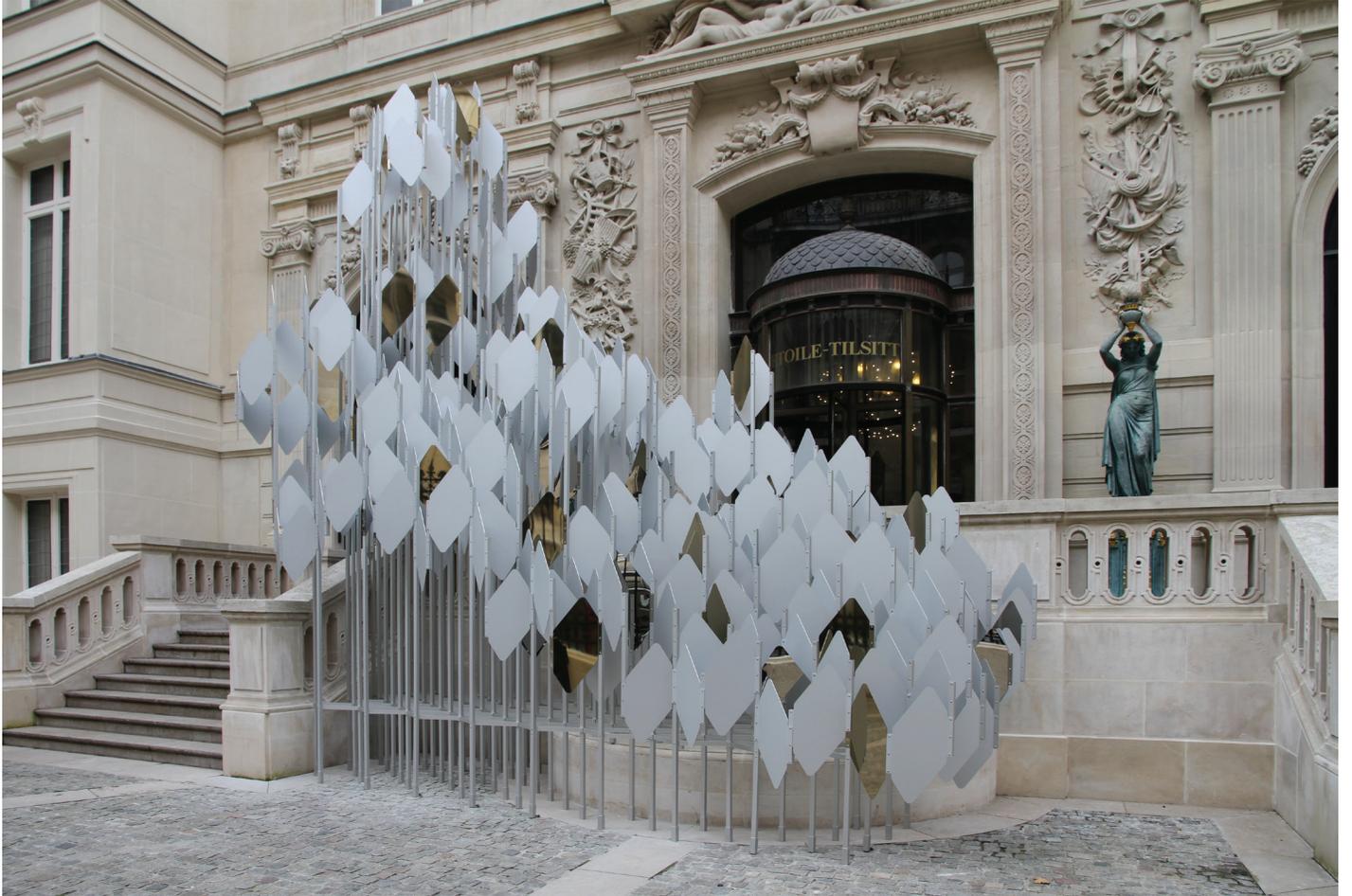


Crédit photo : Vincent Mauger



Communiqué de presse

Crédit photo : Vincent Mauger



Communiqué de presse

Crédit photo : Métalobil



Communiqué de presse

A PROPOS DE VINCENT MAUGER

La démarche de Vincent Mauger s'articule autour d'une problématique centrée sur la recherche de matérialisation, de concrétisation de ce que serait un espace mental. Par espace mental il faut aussi bien entendre la construction de pensées qui s'échafaudent face à un espace ou un lieu, que les univers virtuels et constructions mathématiques ou schématiques élaborés pour que chacun puisse se projeter dans un espace inexistant ou éloigné.

Vincent confronte souvent un espace réel avec une représentation d'une perception mentale d'un autre espace. A partir de matériaux de construction ordinaires, il reconstruit des représentations de paysage, sorte de paysages mentaux, proches de l'imagerie de synthèse ou de constructions mathématiques et schématiques. Il met en parallèle des techniques de construction réelles et concrètes avec des techniques d'imageries virtuelles ou scientifiques. Il cherche à rapprocher et à montrer les similitudes entre un système de construction concret et un raisonnement ou une construction d'ordre mental.

A PROPOS DE MÉTALOBIL

Métalobil se place comme un électron libre dans les domaines du design, de la scénographie, du mobilier et de l'ingénierie graphique.

Leur équipe rassemble plasticiens, architectes, designers, ingénieurs, menuisiers, chaudronniers... La complémentarité de ces compétences leur permet d'intégrer l'ensemble du processus de design : de l'esquisse initiale à la pose finale ; de traiter de tous les matériaux (bois, métaux, composites, végétaux, rotin, etc.) ; d'intégrer de multiples contraintes (mécaniques, acoustiques, thermiques, etc.).

Se construisent ainsi des équipements et des aménagements dynamiques et ludiques qui imposent une lecture inédite et savante de leur environnement : microarchitectures, œuvres d'art, habillages de bâtiments, agencements spéciaux, escaliers, mobiliers, scénographies, ingénierie graphique, signalétique.

Contact Presse

Lola Nicolai

Mobile

+33 (0)6 64 48 22 39

Email

lola@metalobil.fr

Site internet

www.metalobil.fr