

WOOD

— Surfer —

Le Forum du bois et de la construction

MARCHÉ

Logements sociaux :
le bois en pole position

CHANTIER BOIS DE A À Z

Résidence Les Ardennes
à Paris

DESIGN D'ESPACE

Métalobil : la créativité,
c'est leur affaire !

Hall d'entrée de l'immeuble
Manny, île de Nantes.
Agencement en rotin.
Création : Tetrarc/Métalobil.



Photo : Métalobil

Métalobil : la créativité, c'est leur affaire !

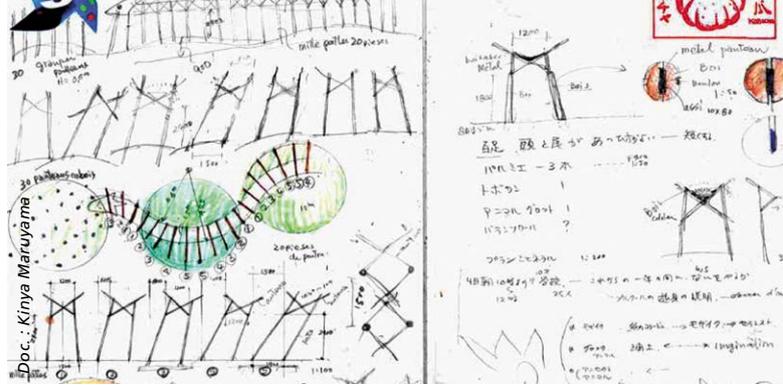
Qu'il s'agisse du bois, de l'aluminium, de l'acier, des matériaux plastiques, du végétal... les créations de la société nantaise Métalobil s'aventurent sur des terrains où l'imagination flirte avec des contraintes techniques de façon à la fois impertinente et respectueuse des règles de l'art. Ambition ? Concevoir des objets uniques dans les domaines du design d'environnement, dans tous les sens du terme.



Photo : Tangui Jossic + Kostar

▲ Freddy Bernard et Matthieu Lebot.

Impossible de qualifier laconiquement le profil de Métalobil. Créée en 2004, par Matthieu Lebot, architecte DPLG, et Freddy Bernard, artiste plasticien, cette structure cumule plusieurs savoir-faire : bureau de conception, bureau d'études, atelier de fabrication... Une ingénierie design qui s'adapte aux différents types de demandes concernant l'agencement de l'espace. Les deux fondateurs de l'entreprise ont commencé à travailler ensemble en 1999 au sein d'une collaboration de fait qu'ils ont nommée Concept plastique, mais, cinq ans plus tard, le passage au statut SARL est devenu indispensable pour des raisons économiques. Ces touche-à-tout n'hésitent pas à explorer des univers très hétéroclites : agencements spéciaux, machines poétiques, mobilier, scénographies... Souvent, ils sont contactés par des architectes ou designers qui arrivent avec une idée bien précise de la forme à créer et du matériau à utiliser.



▲ ▲ Aire de jeux, square Élixa-Mercœur à Nantes (44). En robinier et châtaignier, cette structure de 30m de longueur et 4,5m de hauteur a été conçue par Métalobil à partir du croquis de l'artiste Kinya Maruyama. Ingénierie design, fabrication, montage : Métalobil.



▲ 1% artistique du collège départemental de Biscarosse (40). Sculpture en pin des Landes traité THT. Création : Vincent Mauger. Ingénierie design, fabrication, montage : Métalobil.



▲ Mobilier de la cantine du Crous de La Lombarderie, Nantes (44). Création : Fichtre. Fabrication, montage : Métalobil.

▲ Une banque d'accueil en inox poli miroir pour le siège de Groupama à Paris (75). Structure intérieure en contreplaqué. La réalisation reprend la forme d'une larve de phrygane portant son fourreau, une évocation du travail de l'artiste Hubert Duprat.





▲ Chapiteau itinérant sous forme d'arbre géant conçu pour les rencontres citoyennes à Nantes. Structure en chêne et couverture en PVC. Création : Tetrarc/Métalobil.



▲▲▲ Mobilier du bar Le Nid à la tour Bretagne à Nantes (44). Imaginé sous la forme d'une cigogne, le meuble principal du bar a été réalisé en structure aluminium revêtu de simlicuir. Création : Jean Jullien. Ingénierie design, fabrication : Métalobil.

Leur rôle est alors d'étudier les technologies possibles pour mettre en œuvre le matériau demandé. Parfois, c'est possible, parfois non, et les contre-propositions qu'ils formulent peuvent être acceptées ou refusées par le commanditaire. Une autre catégorie de clients se présente avec l'idée d'une forme, mais sans pour autant savoir quelle matière pourrait s'y prêter. Reste enfin le cas de la « page blanche » où l'agence a libre choix de fabriquer un objet de sa conception avec, comme seule limite, le budget. « *J'aime tous les cas de figure, aussi bien la page blanche que les fois où le client arrive avec une idée parce que cela nous amène sur un langage que nous n'aurions peut-être pas exploré nous-mêmes,* confie Freddy Bernard. *C'est une expérience très riche qui demande autant d'inventivité que la page blanche.* »

Au hasard des rencontres

Certaines rencontres créent des liens durables, comme celle de l'agence d'architecture Tetrarc par exemple. Grâce à l'imagination débordante des concepteurs de Métalobil, cette union fera naître des projets tantôt poétiques, tantôt utilitaires, mais toujours originaux et inventifs. Parmi les premiers : l'Arbre citoyen. Ce chapiteau itinérant sous forme d'arbre géant est constitué d'une dizaine de chênes sélectionnés, abattus puis assemblés avec précision, qui supportent une couverture gonflable en PVC cristal. Sur l'île de Nantes, l'immeuble Manny, abritant le siège de la société d'édition de meubles Coupechoux, attire l'œil par sa façade constituée de 3 000 lames d'aluminium accrochées de manière à reproduire les mouvements fluides du pelage du mammouth « Manny » du film *L'Âge de glace*. À l'intérieur du même bâtiment, le hall d'entrée présente une tout autre ambiance en « aspirant » carrément les visiteurs par les ondulations hypnotisantes de l'agencement en rotin. Les installations de l'artiste Vincent Mauger – un autre interlocuteur régulier – pour le collège départemental de Biscarosse (40) ou pour Frac Centre à Orléans (45) constituent de véritables sculptures en bois. La rencontre avec le dessinateur Jean Jullien débouchera, elle, sur la création d'un bar poétique au sommet de la tour Bretagne, dans le cadre du programme « Voyage à Nantes », en 2012. L'imposante cigogne dessinée par l'illustrateur, pièce maîtresse du mobilier du bar *Le Nid*, mettra en œuvre une structure en aluminium recouverte de simlicuir, matériaux suggérés par Métalobil.

Le bois, un matériau parmi tant d'autres

Ne pas privilégier un matériau par rapport aux autres est la règle d'or qui ne tolère aucune dérogation. « *Nous n'avons jamais eu de matériau de prédilection, et, au fil des années, aucun n'a obtenu ce statut,* confirme Freddy Bernard.



Photos : Métalobil

▲ ▼ Salle de harpe à l'école des Arts, Saint-Herblain (44).
Design en rotin de l'espace acoustique. Création : Tetrarc
et Métalobil.



Photo : Métalobil

▲ Prototype d'une cabane entre deux arbres, sur une île du lac du
village d'Haverö, en Suède. Création : ENSA. Fabrication : Métalobil.



Photo : Métalobil



Doc : Métalobil

▲ ▲ Habillage en bois (Yellow Pine ignifugé) de l'atrium de l'immeuble
Le Hub Créatic au parc d'innovations de La Chantrerie, à Nantes (44).
Création : Tetrarc. Ingénierie design, conception, fabrication : Métalobil.

▼ Cocon : sculpture en contreplaqué de bouleau servant d'espace
d'accueil pour les enfants, Frac Centre, Orléans (45). Création :
Vincent Mauger. Ingénierie design, conception, fabrication : Métalobil.



Photo : Métalobil



▲ *Projet d'aménagement éphémère dans la cantine romane de l'abbaye royale de Fontevraud à l'occasion du festival « Cité idéale : habiter & bâtir », du 4 juin au 4 novembre 2016. Création, ingénierie design, fabrication, montage : Métalobil/Barreau Charbonnet.*



▲ *Habillage en rotin multicolore de l'escalier de l'école des Arts, Saint-Herblain (44). Création : Tetrarc et Métalobil.*

Nous travaillons le bois, l'aluminium, l'acier, l'innox, les matières plastiques, les résines... » Si l'entreprise dispose de son propre bureau d'études employant sept personnes, celui-ci ne mène les projets que jusqu'à la phase de prédimensionnement. Ensuite, pour les justifier, elle s'adresse à des BET extérieurs. « Dans la mesure où l'on travaille tous les matériaux, il faudrait avoir en interne un ingénieur par branche – chose impossible, constate Freddy Bernard. Il est donc plus logique de faire sous-traiter ces dossiers par des structures spécialisées, avec lesquelles nous avons l'occasion de collaborer régulièrement. Pour le bois, par exemple, nous faisons le plus souvent appel à Antoine Gérard de la société B.A.-Bois »

Si l'on compte plus de réalisations en essences feuillues – « les clients ont tendance à privilégier le peuplier ou le bouleau dans les projets en contreplaqué » –, les bois résineux se retrouvent régulièrement dans les dossiers traités par l'entreprise. Actuellement, une installation éphémère à l'abbaye Notre-Dame de Fontevraud met en œuvre de grands cônes en sapin. Tels des clochers arrachés du toit, inversés et terminés par des têtes, ils distribuent le vin et le jus de pomme. Une interprétation poétique et bien personnelle du thème du festival « La cité idéale : bâtir et habiter ».

Un autre matériau biosourcé revient régulièrement dans les projets de Métalobil : le rotin. Très facile à travailler, il permet notamment de créer des formes complexes en double courbure. L'aspect financier n'est pas négligeable dans ce choix. « Pour certains projets, par exemple, les rampes d'escalier que nous avons réalisées avec Tetrarc, l'utilisation du bois aurait fait exploser le budget, explique notre interlocuteur. Le rotin est une solution à coûts maîtrisés. Cependant, nous considérons le bois comme un matériau économique. Il nous arrive d'ailleurs de le proposer dans un second temps, justement pour maîtriser le budget. En revanche, dès qu'il est ignifugé, façonné ou transformé industriellement, les prix montent en flèche ! »

Ma petite entreprise

Pour la fabrication, un atelier de 1 200 m² aux Sorinières (44) permet de relever tous les défis grâce à des machines polyvalentes, capables de travailler tous les matériaux : centres d'usinage à commande numérique, presses, scies, pompe à vide, poste à souder, cabine d'aspiration peinture... Une équipe de quinze personnes s'affaire sur différentes réalisations, toutes les compétences étant représentées : architecte, menuisier, chaudronnier-soudeur, technicien designer sonore... Des projets d'agrandissement ? « Ce n'est pas dans nos priorités », répond Freddy Bernard. On ne change pas une équipe qui gagne !

Anna Ader